

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
муниципального образования
Новокубанский район**

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор – Гребенюк В.М.

(подпись)

« 31 » августа 2016 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**г. Новокубанск
2016**

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства

I. Пояснительная записка

– характеристика и содержание учебных предметов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства, руководящие документы, её место и роль в образовательном процессе;

- особенности направленности программы;*
- цели и задачи программы;*
- сроки освоения программы;*
- порядок приёма на обучение по программе*
- оценка качества образования;*
- требования к условиям реализации программы.*

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы

- в предметных областях;*
- с дополнительным годом обучения;*
- по учебным предметам.*

III. Учебный план по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства

IV. График образовательного процесса

V. Программы учебных предметов общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Дополнительной общеразвивающей» обучающимися

VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности ДМШ

- творческая программа;*
- культурно-просветительская программа;*
- методическая программа;*
- профессиональное развитие и повышение квалификации.*

I. Пояснительная записка

Общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства имеет художественно-эстетическую направленность, представляет собой документ, определяющий особенности содержания, организации, учебно-методического обеспечения образовательного процесса.

Общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства способствует эстетическому воспитанию обучающихся, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию.

Общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства основывается на следующих принципах:

- принцип лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение обучающегося;
- принцип вариативности образования для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивающего индивидуальную траекторию развития личности;
- принцип свободного выбора, обеспечивающего возможность перехода с одного вида программы на другой в зависимости от способностей и мотивации обучающегося;
- принцип творческой самореализации направленный на создание условий для выявления одаренности и дальнейшего творческого самоопределения.

Общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков музицирования, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Для привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования возраст обучающихся устанавливается от 6 до 17 лет включительно.

В соответствии с лицензией обучение по общеразвивающим образовательным программам в области музыкального искусства ведется по следующим направлениям:

- «Инструментальное исполнительство (фортепиано, скрипка, виолончель, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, ударные инструменты)»;
- «Хоровое пение»;
- «Сольное пение»

Цель общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства:

– создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся.

Задачи:

- обучение навыкам сольного и коллективного музицирования;
- развитие индивидуальных способностей обучающихся;
- формирование позитивной мотивации обучающихся к творческой деятельности;
- формирование ранней профессиональной ориентации обучающихся;
- формирование личностных качеств, способствующих:
 - ✓ освоению учебной информации;
 - ✓ приобретению навыков творческой деятельности;
 - ✓ умению планировать свою домашнюю работу;
 - ✓ осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
 - ✓ умению давать объективную оценку своему труду;
 - ✓ формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
 - ✓ уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
 - ✓ определению наиболее эффективных способов достижения результатов.
- развитие их творческого мышления;
- воспитание любви к искусству через освоение отечественных и мировых культурных ценностей, традиций, лучших образцов народного творчества.

Минимум содержания общеразвивающей программы в области музыкального искусства обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающие программы в области музыкального искусства реализуются посредством:

- ✓ лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- ✓ вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- ✓ обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка,

возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства на обучение по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства.

Качество реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства обеспечивается за счет:

– доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы;

– наличия комфортной развивающей образовательной среды;

– наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

II. Планируемые результаты освоения образовательной программы

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

– навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

– умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;

– навыков чтения нот с листа;

– умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

– навыков публичных выступлений;

– навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы;

в области историко-теоретической подготовки:

– первичные знания о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

– знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

– знаний основ музыкальной грамоты;

– знаний основных средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

– знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

III. Учебный план по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства

Номера предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)		Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения			
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачеты	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
1	2	3	4	5	6	8	8-а	9	10	11	
	Структура и объем ОП	1856	1020	836				Количество недель аудиторных занятий			
								34	34	34	34
	Обязательная часть	1564	884	680				Недельная нагрузка в часах			
ПО.1.	Исполнительская подготовка:	1088	680	408							
ПО.1.УП.1.	Специальность(инструментальные классы, сольное пение)	816	544		272	1,3,5,7	2,4,6,8	2	2	2	2
ПО.1.УП.2	Хоровой класс	272	136	136		1-7	8	1	1	1	1
ПО.2.	Историко-теоретическая подготовка	476	204	272							
ПО.2.УП.1.	Беседы о музыке	204	68	136		1-7	8	1	1	1	1
ПО.2.УП.2.	Сольфеджио	272	136	136		1-7	8	1	1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:			884	680				5	5	5	5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		1564						8.5	8.5	8.5	8.5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:						25	7				
В.00.	Вариативная часть (Предмет по выбору)	272	136	136							
В.01.УП.1.	Дополнительный инструмент/Музицирование	272	136	136		1-7	8	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				816				6	6	6	6
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		1836	1020	816				9.5	9.5	9.5	9.5
Всего количество контрольных уроков, зачетов:						32	8				
К.03.00.	Консультации	20		20							
К.03.01.	Сводный хор	16		16				4	4	4	4
К.03.02.	Сольфеджио	4		4				1	1	1	1

IV. График образовательного процесса

Основы музыкального исполнительства (инструментального, вокального)	к л а с с ы				Контроль- ные уроки	Зачёты	Часы
	1	2	3	4			
Структура и объем ОП	34	34	34	34			
Специальность	2	2	2	2	1,3,5,7	2,4,6,8	272
Коллективное музицирование	1	1	1	1	1,3,5,7		136
Сольфеджио	1	1	1	1	1,3,5,7		136
Беседы о музыке	1	1	1	1	1,3,5,7		136
Музицирование/доп. инструмент	1	1	1	1	1,3,5,7		136
Всего часов в неделю	6	6	6	6			816
Консультации	20						
Сводный хор	4	4	4	4			16
Сольфеджио	1	1	1	1			4

Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» в 1-4 классах, осваивающих программу по фортепиано, является занятие хора. Для учащихся отделений оркестровых инструментов, народных инструментов формой коллективного музицирования является «Ансамбль» и «Оркестр».

Предметы по выбору: другой музыкальный инструмент, синтезатор, ударные инструменты, фортепианный ансамбль, ансамбль аккордеонистов. По заявлению родителей из учебного плана для данного ученика предмет по выбору может быть исключен или дан. Учащимся, которым необходимы индивидуальные занятия по теории музыки, назначать 1 час в неделю элементарной теории музыки.

Количественный состав групп по сольфеджио и музыкальной литературе – в среднем 10 - 12 человек, по хоровому пению – 16-18 человек, по оркестру – 5-6 человек. При недостаточном количестве учащихся на учебных площадках, допускается формирование групп по теоретическим дисциплинам от 3-х человек. Количественный состав учащихся по вокальному ансамблю и инструментальному ансамблю – от 3-х человек.

Помимо педагогических часов учебного плана, включены:

а) педагогические часы для проведения сводных занятий хора, оркестра (0,5 часа в неделю);

б) концертмейстерские часы:

– для проведения занятий по группам в соответствии с учебным планом по 1 часу в неделю на группу с 1 по 4 классы;

– сводные репетиции (по 2 часа в месяц);

в) для проведения занятий по предмету по выбору (другой музыкальный инструмент, ансамбль) – 1 час в неделю на каждого ученика;

г) консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

V. Программы учебных предметов общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства

Продолжительность учебного года при реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий не менее 34 недель.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель.

Летние каникулы устанавливаются в объёме 13 недель.

Каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

При реализации общеразвивающих программ продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу составляет не более 45 минут.

Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 12 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, аудио- и видеоматериалами по каждому учебному предмету, в соответствии с программными требованиями.

Преподаватели регулярно осуществляют творческую, культурно-просветительскую и методическую работу.

Организация приёма обучающихся

Прием на обучение по общеразвивающим образовательным программам в области музыкального искусства осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей).

На обучение в первый класс принимаются дети в возрасте от 6 лет.

Условия обучения по общеразвивающим программам

На всех этапах освоения общеразвивающих программ для обучающихся, проявляющих специальные способности и повышенную мотивацию, предусмотрена возможность их подготовки и перевода на освоение предпрофессиональных программ.

Переход обучающихся по их желанию и заявлению родителей с общеразвивающей образовательной программы на предпрофессиональную образовательную программу может осуществляться на основании творческих испытаний.

Объем общеразвивающей программы рассчитывается с учетом доступного для его реализации ресурса времени обучающегося, допустимой учебной нагрузки при одновременном освоении программ общего (обязательного) и дополнительного образования.

Общеразвивающая программа предусматривает внеаудиторную работу с обучающимися. Отводимое для внеаудиторной работы время используется для организации посещения учащимися учреждений культуры, участия обучающихся в творческих мероприятиях и социокультурной деятельности школы.

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Дополнительной общеразвивающей» обучающимися

Оценка качества освоения образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля знаний используются:

– по теоретическим дисциплинам: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование;

– по исполнительским дисциплинам: прослушивания, технические зачёты.

Промежуточная аттестация проводится:

– по теоретическим дисциплинам: в форме контрольных уроков, зачётов, переводных экзаменов;

– по исполнительским дисциплинам: в форме академических концертов и переводных экзаменов.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся отражаются в программах учебных предметов.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие:

– по исполнительским дисциплинам: требования по репертуару,

– по теоретическим дисциплинам: типовые задания, контрольные работы, тесты.

Требования по репертуару включают в себя обязательный минимум исполняемых произведений:

– ***по специальности фортепиано:***

1 класс

во II полугодии 4 любых произведения

2 класс

в I полугодии 2 произведения: полифоническое произведение и пьеса

во II полугодии 3 произведения: крупная форма (возможна замена на полифоническое произведение), пьеса, этюд

3 класс

в I полугодии 2 произведения: полифоническое произведение и пьеса

во II полугодии 2 произведения: крупная форма, пьеса

4 класс

4 произведения: полифоническое произведение, крупная форма, 2 пьесы

– ***по специальности скрипка:***

1 класс

во II полугодии 2 любых произведения

2 класс

в I и II полугодии 2 разнохарактерных произведения

3 класс

в I и II полугодии 2 разнохарактерных произведения, этюд, гаммы, штрихи

4 класс

во II полугодии 3 произведения: крупная форма, 2 разнохарактерных пьесы, этюд

– ***по специальности виолончель:***

1 класс

во II полугодии 2 любых произведения

2 класс

в I и II полугодии 2 разнохарактерных произведения

3 класс

в I и II полугодии 2 разнохарактерных произведения, этюд, гаммы, штрихи

4 класс

в I полугодии 2 разнохарактерных произведения

во II полугодии 3 произведения: крупная форма, 2 разнохарактерных пьесы

– ***по специальности баян, аккордеон:***

1 класс

во II полугодии 2 разнохарактерных произведения, этюд

2 класс

в I полугодии 2 разнохарактерных произведения, этюд

во II полугодии 2 разнохарактерных произведения

3 класс

в I полугодии 2 разнохарактерных произведения, этюд

во II полугодии 2 разнохарактерных произведения, пьеса с элементами полифонии

4 класс

в I полугодии 2 разнохарактерных произведения

во II полугодии 4 произведения: полифоническое произведение, крупная форма, 2 разнохарактерных пьесы (1 обработка, народные пьесы)

– **по специальности домра, балалайка:**

1 класс

во II полугодии 2 разнохарактерных произведения, этюд

2 класс

в I полугодии 2 разнохарактерных произведения, этюд

во II полугодии 2 разнохарактерных произведения

3 класс

в I полугодии 2 разнохарактерных произведения, этюд

во II полугодии 2 разнохарактерных произведения, 1 обработка народной пьесы

4 класс

во II полугодии 4 произведения: крупная форма, этюд, 2 произведения (1 обработка народной пьесы)

– **по специальности гитара:**

1 класс

в I полугодии 2 разнохарактерных произведения, этюд

во II полугодии 2 разнохарактерных произведения

2 класс

в I полугодии 2 разнохарактерных произведения

во II полугодии 2 разнохарактерных произведения

3 класс

в I полугодии 2 разнохарактерных произведения, этюд

во II полугодии 3 произведения: крупная форма либо пьеса с элементами полифонии, 2 разнохарактерных пьесы

4 класс

во II полугодии 4 произведения: крупная форма либо пьеса с элементами полифонии, пьесы зарубежного и русского автора, этюд

– **по специальности ударные инструменты:**

1 класс

во II полугодии 2 разнохарактерных произведения

2 класс

в I и II полугодии 2 разнохарактерных произведения

3 класс

в I и II полугодии 2 разнохарактерных произведения

4 класс - 2 разнохарактерных произведения,

2 произведения: крупная форма, пьеса

– **по специальности сольное пение:**

1 класс

во II полугодии 2 разнохарактерных произведения, вокализ

2 класс

в I и II полугодии 2 разнохарактерных произведения, вокализ

3 класс

в I и II полугодии 2 разнохарактерных произведения, вокализ

4 класс

во II полугодии 4 разнохарактерных произведения

– **по специальности хоровое пение**

1 класс

во II полугодии 2 разнохарактерных произведения

2 класс

в I и II полугодии 2 разнохарактерных произведения

3 класс

в I и II полугодии 2 разнохарактерных произведения (одно из них классическое)

4 класс

во II полугодии 3 разнохарактерных произведения с элементами трёхголосия (одно из них классическое, одно – a capella)

Освоение образовательной программы завершается итоговой аттестацией, формы и порядок проведения которой устанавливаются Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

– специальность (для учащихся отделений инструментального исполнительства)

– сольфеджио

– сольное пение (для учащихся отделения хорового пения)

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам:

– **по специальности фортепиано:**

– полифоническое произведение;

– крупная форма;

– пьеса кантиленного характера;

– этюд.

– **по специальности скрипка:**

– крупная форма;

– 2 разнохарактерных пьесы;

- этюд.
- **по специальности виолончель:**
- крупная форма;
- 2 разнохарактерных пьесы;
- этюд.
- **по специальности ударные инструменты:**
- крупная форма;
- 2 разнохарактерных пьесы;
- этюд.
- **по специальности баян, аккордеон:**
- полифоническое произведение (с элементами);
- крупная форма;
- 2 разнохарактерных пьесы (одна из них – обработка народной песни)
- **по специальности домра, балалайка:**
- крупная форма;
- 2 разнохарактерных пьесы (одна из них – обработка народной песни);
- этюд.
- **по специальности гитара**
- 4 произведения:
- этюд,
- крупная форма либо пьеса с элементами полифонии,
- пьеса зарубежного автора,
- пьеса русского автора
- **по специальности сольное академическое пение:**
- 1 ария или романс;
- 2 разнохарактерных произведения.
- народная песня;
- 2 разнохарактерных народных песни с аккомпанементом.
- **по предмету сольное пение (специальность хоровое пение)**
- 2 разнохарактерных произведения

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

по исполнительским дисциплинам:

- знание профессиональной терминологии, репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

по теоретическим дисциплинам:

– умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности ДМШ

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды:

- организацию творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);
- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, концертных залов);
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Творческая и культурно-просветительская деятельность обучающихся направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоёв населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в образовательном учреждении созданы учебные творческие коллективы (учебные оркестры, ансамбли, хоровые коллективы).

С целью совершенствования образовательного процесса (в том числе образовательных программ, форм и методов обучения) с учётом развития творческой индивидуальности обучающихся в образовательном учреждении созданы методические объединения преподавателей.

Ресурсное обеспечение образовательной программы

Образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио, видеоматериалы и

другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям программы.

МОБУДОД ДМШ создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.

МОБУДОД ДМШ располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом.